

AnimaPLUS

Vorschau der Seminare 2012

Les séminaires 2012 en bref

März: <Lipsync im Animationsfilm>
(Seminarsprache: Deutsch)

Eintägiger Workshop für 2D-Animation im Luzerner Studio SWAMP: Vermittlung der Grundprinzipien und Entscheidungshilfen bei der Entwicklung einer Story mit lippen-synchronen Dialogen

Referenten:

Jonas Raeber (SWAMP) und Matthias Bruhn (Trickstudio Lutterbeck, Köln)

Mai: <Motion Capture>
De la capture à l'intégration des données
Von der Aufnahme bis zum Datenimport

Un atelier de deux jours dans le studio artanim à Genève, avec un jour sur un système pro et un jour sur un système lowcost

Ein zweitägiger Workshop im Genfer Studio artanim: Ein Tag auf einem Profisystem und ein Tag auf einem lowcost System

Intervenants / Referenten:

Caecilia Charbonnier, Co-founder artanim, Research Director

Sylvain Chagué, Co-founder artanim, Technology Director <http://www.artanim.ch/fr/>

Août ou septembre: <Conversation animée>
August oder September: <Animiertes Gespräch>

Rencontre avec une personnalité du cinéma d'animation, sa façon de travailler et son œuvre.

Begegnung mit einer Persönlichkeit aus der Animationsfilmszene und Kennenlernen ihrer Arbeitsweise und ihres Werkes

Octobre: <Public cible: enfants!>
Oktober: <Zielpublikum Kinder!>

„Content for Kids“ – Programmes pour la jeunesse: Le développement de projets pour ce marché très disputé requiert des connaissances spécifiques sur les formats et les possibilités de diffusion. Des professionnels du domaine donneront des tuyaux, et les participants pourront travailler pendant un jour et demi sur leurs propres idées et projets.

„Content for Kids“ – Kinderprogramme: Die Stoffentwicklung für diesen hartumkämpften Markt erfordert spezifische Kenntnisse über Formate und Auswertungsmöglichkeiten. Input-Referate geben Hilfestellungen, und in Arbeitsgruppen wird während eineinhalb Tagen an eigenen Ideen und Projekten gearbeitet.

Intervenante-s / ReferentInnen

Alexandra Schatz, Filmproduktion Hannover (MOLLY MONSTER), et al.

Novembre: Matte Painting avec Chris Stoski (Etats Unis)
November: Matte Painting mit Chris Stoski (USA)

Un atelier de trois jours avec un maître du matte painting. Le matte painting est un des effets les plus vieux du cinéma (animation ou live). Avec le digital, il a trouvé un nouveau souffle et est depuis utilisé dans de très nombreux films.

Ein dreitägiger Workshop mit einem Meister der Technik. Matte Painting ist eines der ältesten im Animations- und Spielfilm verwendeten Verfahren. Mit der Digitalisierung erlebt das Matte Painting einen neuen Aufschwung und wird in zahlreichen Filmproduktionen angewendet.

Intervenant / Referent

Chris Stoski (USA), matte painting supervisor, concept artist (PIRATES OF THE CARRIBEAN, IRON MAN, STAR WARS ...)

<http://www.stoskidigital.com/>